



براعم الإيمان

العدد 308 - مجرم 1423 هـ - مارس / أبريل 2002م

فلا تنس الله..

الإيمان..

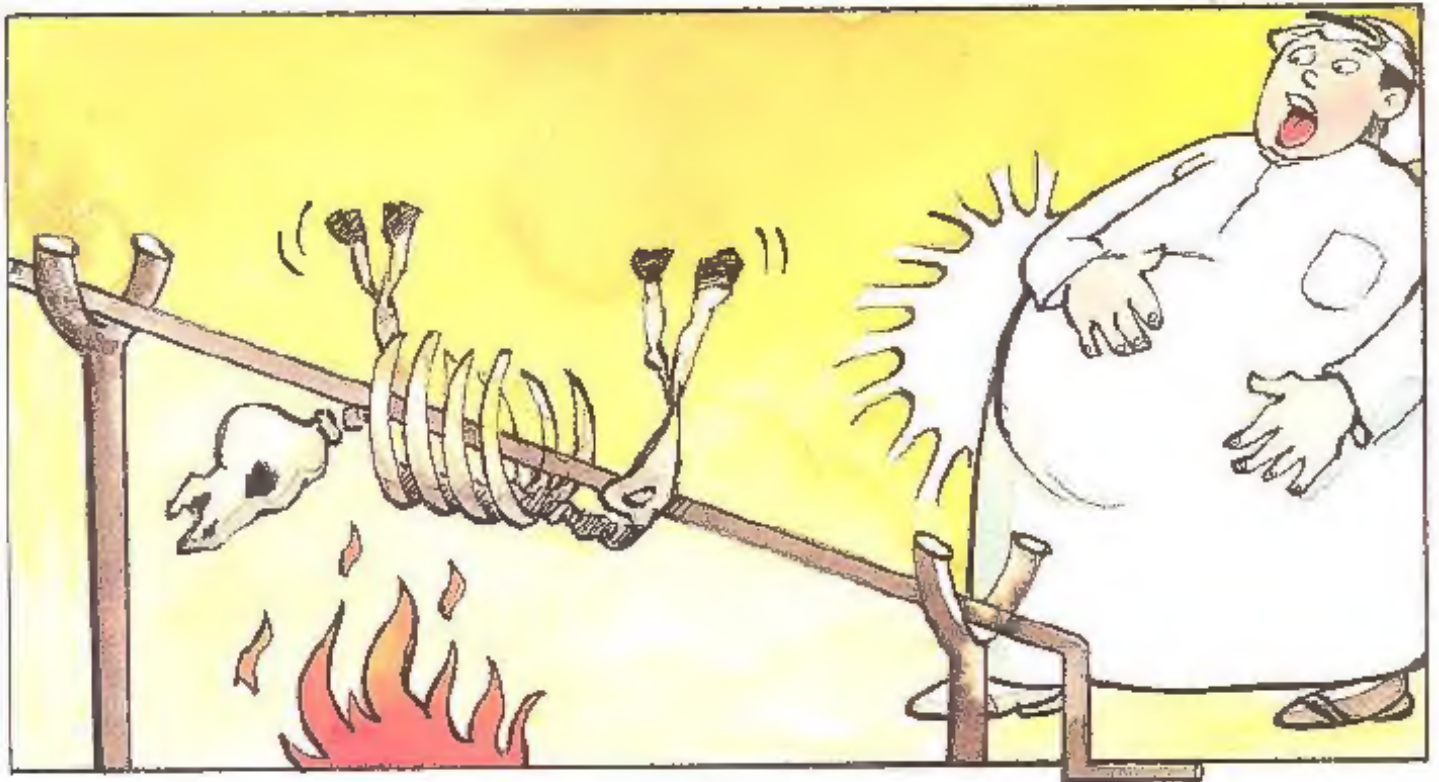
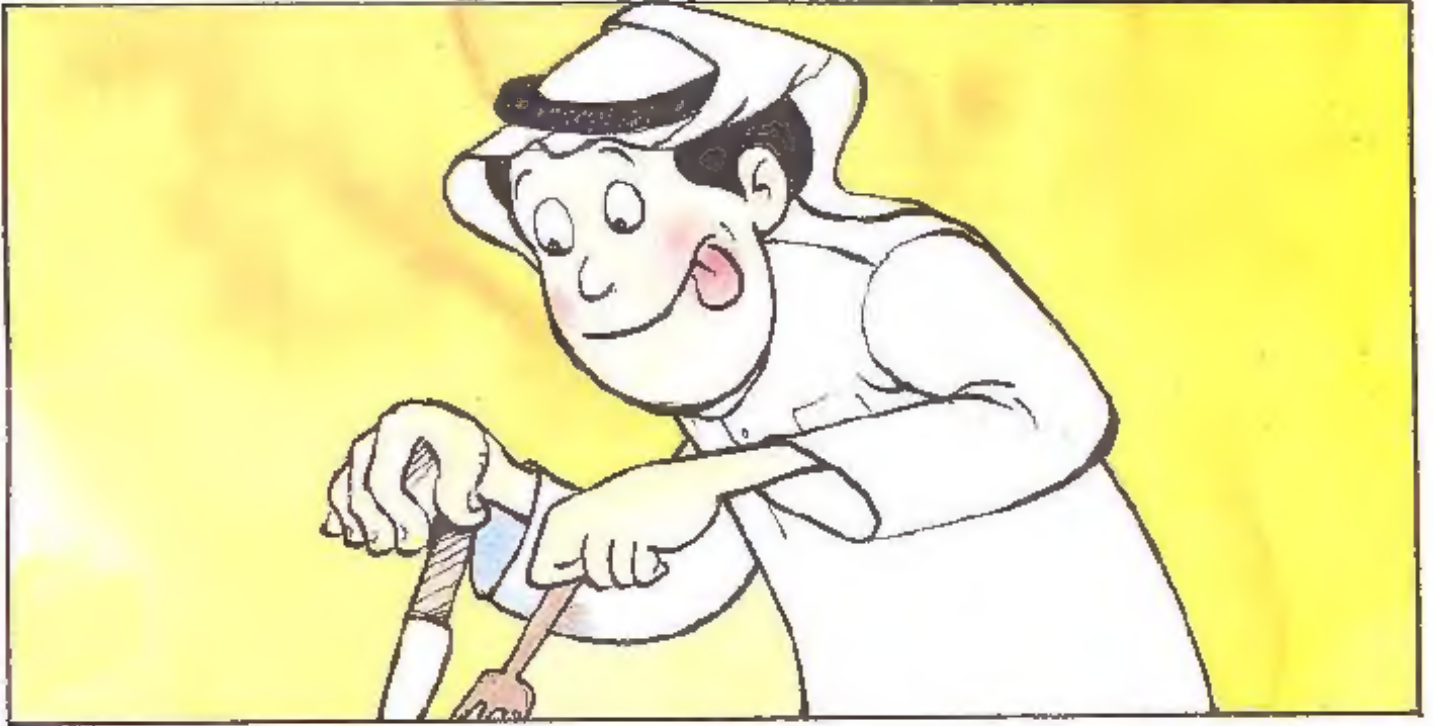


حمامة الحرم



حمامة

هدية العدد 437 من مجلة الوعي الإسلامي - تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت



رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

الإخراج

صالح محمد صالح

الرسوم

عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك

عماد أحمد وهيد

السلام عليكم

الهجرة جد واجتهاد

أبنائي وأعرائي البراعم

تحتفل أممتكم العربية والإسلامية بحلول العام الهجري الجديد، والهجرة يا أحبائنا مناسبة عزيزة غالية على قلوبنا جميعاً، نتذكر فيها هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، وما لاقاه خلالها من ألم ومشقة وعذاب، لكنه صبر وجداً واجتهاداً حتى بلغ الدعوة، وأدى الأمانة على أتم وجه، وبنى الدولة الإسلامية التي استطاعت فيما بعد وخلال فترة قصيرة من عمر الزمان أن تفتح الدنيا وتمضي على الظلم وتقدم الخير والعدل للناس أجمعين (كنتم خير أمة أخرجت للناس).



تهنئكم يا أحبائنا بهذه الذكرى العظيمة ونتمنى لكم عاماً هجرياً جديداً كله جد ونشاط واجتهاد حتى تحققوا لأنفسكم وأمتكم أجمل الأمنيات، وبارك الله في أوقاتكم وأعماركم، وكل عام وأنتم بخير.

الإحراج



ملايكه السوف دراديس عبد العزيز





الحمامة في المدينة المنورة:

صلُّوا على الرسول
صلُّوا على الرسول
أحكى لكم حكاية
جميلة الرواية

حوارية شعربة للأطفال

شعر: يحيى بشير حاج يحيى

الأطفال:

صلاة الله دوماً
على النبي محمد
وكلنا قد ردّد

صلى الله على محمد، صلى الله عليه وسلم
فهاهي أسمعنا
أيتها الحمامة
حكاية جميلة

الحمامة:

قد كنت في المدينة
في مسجد النبي
أعيش في سكينه
والماكل الهني
له عشر مأذن
تعلو إلى الفضاء
والعيش فيه آمن
في الأرض والسماء
بأيها الأطفال
تبينا الكريم
نحبنا جميعاً
وهو بنا رحيم
نأسمعوني هيا
صلاتكم عليه
صلاة الله دوماً
على النبي محمد
الأطفال: وكنّا قد ردّد

صلى الله على محمد، صلى الله عليه وسلم



حمامة الحرّم



بإعانة الإيمان

العدد 308

الحمامة في بيت المقدس:

يا بهجة الآمال
أنت نحو القدس

الاطفال: قولي فما رأيت؟
فرايك قد بكيت!

الحمامة: رأيت يا صغار
عصابة الأشرار
والمسجد الأقصى
محرقاً بالنار

الاطفال: قولي وحديثنا
عن قدسنا الحزينة

الحمامة: في ليلة الإسراء
لبننا قد جاء
سبعان من أسرى
من بيتة الحرام
للمسجد الأقصى
بالمصطفى الهمام

الاطفال: في العين والقلب
يا قدس، يا حي
لمكة حربة
وأهلها المدينة
على نعود حرا
إلى اليد الأمانة

الحمامة في مكة المكرمة:

قد عدت بالسلامة
من مكة الحبيبة
من رحلة عجيبة

الاطفال: هيّا فحدثينا
لأنت قد وعدت
فاحكي كما رأيت

الحمامة: رأيت فيها العابد
وراكعاً وساجد
يطوف حول الكعبة
بالشوق والمحبة

الاطفال: قد جئت نحو البيت
يا حسن ما رأيت

الحمامة: رأيت في كل جهة
أحبتي الصغار
ووجوههم متجهة
لببيت في وقار
والأمن والأمان
على مدى الأزمان

في مكة المكرمة
وها أنا وها أنا
والكعبة المشرفة
آمنة مرفرفة

«عباد» في روضة العلماء

يقلم: سيد عبد الحليم

وجد «عباد» نفسه في مكان هادئ جميل مليء بالأزهار والورد والأشجار الجميلة. تكسوه الخضرة وتحلق الطيور بأشكالها الجميلة في سمائه الصافية. وأصواتها العذبة المغردة لثمتع الأذن بالألحان والشجيرة، وأشعة الشمس الخفيفة أضفت على المكان نوعاً من البهجة والسرور. قرأت عينا عبّاد مناظر جميلة وسمعت أذناه أنغاماً عذبة وشمت أنفه روائح طيبة. وفوق هذا كله طابت نفسه بهذه الثمار الدانية التي رآها تتدلى من أشجار الموز والعنب وغيرها من الفواكه المتنوعة الأشكال والألوان... وفي هذا المكان الجميل الرائع وجد أناساً يتجولون وآخرون يتحدثون ويتسامرون تملو وجوههم الالتهامة وتبدو عليهم أمارات الطيبة وعلامات الصلاح يعيشون حياة هادئة جميلة.

قال «عباد» في نفسه: ما هذا الذي أراه؟! أين أنا؟! يا رب! هل هذا حلم أم حقيقة؟!؟

يقول عباد: فإذا برجل حسن الهيئة يرتدي ثياباً ناصعة البياض منا مني وقال لي والالتهامة تملو وجهه: أهلاً وسهلاً يا فتى... من أنت؟! يبدو أنك غريب من هذا المكان... ورأيتني أنجذب لحديثه انجذاباً شديداً وقلت له: نعم... إني غريب عن هذا المكان ولا أدري ما الذي أتى بي إلى هنا... لكن ما اسمك؟ اسمي «عباد».

فقال لي تعال معي يا «عباد» قلت له: إن هذا المكان جميل جداً لم أر مثله قط في حياتي وأريد أن أعيش فيه.

فقال لي ملي الرحب والسعة يا «عباد» فتسحق هنا نرحب بضيوفنا خصوصاً إذا كانوا صالحين مثلك.

قلت له: جزاك الله خيراً يا عم، ولكن لم تقل لي أين نحن؟ وما هذا المكان الذي نحن فيه؟

إليك هنا يا «عباد» في روضة العلماء.

روضة العلماء (لا نعلم روضة العلماء، حيث يلتقي العلماء الصالحون الطيبون من كل زمان



ومعاملاتنا وعلاقاتنا مع الناس ومع الله تعالى وفي جميع شؤون حياتنا والتي لستنبطوها وأخذناها من القرآن والسنة التي نعرف الحلال فنفعله ونعرف الحرام فنجتنبه وننتهي عنه، ومن هؤلاء العلماء الإمام أبو حنيفة والإمام مالك والإمام الشافعي والإمام أحمد بن حنبل وغيرهم من الفقهاء والعلماء الذين اهتموا بأصول الفقه واستنبطوا هذه الأحكام التي تنبئنا في الدنيا والآخرة.

وستجد هنا يا «عباد» علماء اللغة الذين وضعوا لنا قواعد النطق الصحيح حتى نستطيع أن نقرأ القرآن الكريم قراءة صحيحة، وحتى نكتب ونقرأ لغتنا العربية الجميلة من غير أخطاء، ويثبتون لنا أسرار وقوائد اللغة العربية وجمالياتها والتي تناسب الناس جميعاً في كل العصور والديورات، ومن هؤلاء العلماء «الخليل بن أحمد الفراهيدي» و«سبويه» وغيرهم من علماء اللغة والنحو والصرف والعروض والبلاغة والأدب. وكذلك الشعراء الصالحون الذين خدموا بشعرهم الدين واللغة وعيروا بصديق عن مشاعر الناس وعواطفهم.

وستجد هنا يا «عباد» علماء الطب وعلماء الهندسة وعلماء الفلك وعلماء الرياضيات والكيمياء والفيزياء وغيرهم من العلماء الذين أسادوا البشرية باختراعاتهم واكتشافاتهم التي خدمت الإنسان وساعدته في حياته ونفعته.

غريب يا عم وهل كان هناك علماء مسلمون في هذه العلوم أيضاً؟

نعم يا «عباد» فالعلماء المسلمون هم الذين وضعوا يدايات وقواعد هذه المخترعات التي تراها في هذا العصر، لكن الغرب استغل فترة ضعف المسلمين وأخذ هذه الأشياء ونسبها لنفسه وبدأ يطور فيها ويضيف إليها.

ثم رايت الرجل يتعد عني شيئاً فشيئاً ووجدتني أحلق في سماء هذا المكان أتادي عليه يا عم... يا عم وسمعت صوتاً يناديني يا عباد يا عباد إنه صوت أبي.

استيقظ يا ولدي لتؤدي الصلاة ثم رجع الكتاب من على عيني وقال: قم لتصل ثم تنهياً للذهاب إلى المدرسة... عندها أدركت أنني كنت في حلم تميت ألا أفيق منه فمسحت عيني بيدي ثم قلت: الحمد لله الذي أحياناً بعد أن أماننا وإليه التمسور... وقمت لأنتهى للصلاة والمدرسة •



ومكان في هذه الروضة الجميلة التي تراها.

أفهم من ذلك أنني يمكن أن أرى العلماء الذين نقرأ عنهم في الكتب وأجلس معهم وأحدثهم ويحدثوني.

نعم يا «عباد» ففي هذا المكان الجميل ستجد علماء كل الفنون والعلوم سواء الشرعية أو اللغوية أو الكونية.

المسلمون طيباء، نعم يا «عباد» هديتنا لا يفرق بين علوم الدين وعلوم الدنيا فكلها علوم تخدم الإنسان الذي استخلقه الله تعالى في الأرض ليعمرها ويصلحها ويمشرفيها الخير والأمن والسلام تحت راية الإسلام الذي ارتضاه الله تعالى لنبي البشر جميعاً.

ثم أنطلق بي إلى مكان بدت مبادئه الجميلة الرائعة من بعيد وقد أحاطته الأشجار المختلفة الملتفة حولها وانعكست أشعة الشمس على المياه التي انتشرت في ربوعه فهذا المكان صورة رائعة في الحسن والجمال.

ثم قال لي: ستجد هنا من تحب أن تراهم من العلماء والفقهاء وغيرهم ممن خدموا الإنسانية بفكرهم وعلمهم النافع.

ستجد هنا يا «عباد» علماء التفسير الذين فسرنا لنا القرآن الكريم ووضحوا لنا معناه حتى نقرأه عن فهم وإدراك فتستفيد منه في حياتنا وتتعلم من أحكامه وتندبر آياته ومعانيه حتى تعيش حياة سعيدة في الدنيا والآخرة ومن هؤلاء العلماء الإمام «الطبري» والإمام «القرطبي» والإمام «ابن كثير» وغيرهم من المفسرين والعلماء الذين خدموا القرآن الكريم بالعلوم الأخرى كعلم القراءات وعلم التجويد وغيرها من علوم القرآن.

وستجد هنا يا «عباد» علماء الحديث الذين حفظوا لنا أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم من الضياع وتأكدوا من صحة نسيدها وسندها للرسول صلى الله عليه وسلم حتى لا تمتلئ بأحاديث الناس وحتى لا يدخل الكذابين أحاديث وينسبونها للرسول صلى الله عليه وسلم، فيحرفون في الدين ويغيرون فيه ومن هؤلاء العلماء الإمام «البخاري» والإمام «مسلم» والإمام «الترمذي» وغيرهم من المحدثين والعلماء الذين اهتموا بشرح الأحاديث وتوضيحها لنا لتتبع الرسول صلى الله عليه وسلم في كل أقواله وأفعاله حتى يبعثنا الله ورسوله.

وستجد هنا يا «عباد» علماء الفقه الذين وضعوا لنا الأحكام الشرعية التي يجب أن نطيعها في عبادتنا

سیناریو ورسوم : يوسف المحدي



وبنى المهاجرة أمة

شعر: أ. د. عبدالمعزم عبد الله حسن

وبنى صاحب الحجة الذي
للحق عاش مُسانداً
لكن يتوجه الرسول
هذه الأمان قلانداً

وبنى نور النقي
والحق هلل مُسرّقا
ومحمد يمي هناك
على أساس من نقي
لله نبي مسجداً
فيه يطيب المنقي
ونبي النور فآثراً
والحب أسمى من نقي
ونبي المهاجر أمة
والصبر باب محققاً

فد ضل مكر الكافرين
لما أحاطوا بالعرين
وامام دار محمد
فد تبنوا الحق الدمين
لبعانوا الحق السبي
ويظمنوا النور المبين
لكن أنور الهدى
تحتاج لبل العذرين
ولذا الرسول محمد
يحميه رب العالمين

ومضى المهاجر فاصداً
رباً كريماً واحداً
والله قبوض امره
وظوى الطريق محمداً
بالغار حلّ وخله
والكفر بات معانداً



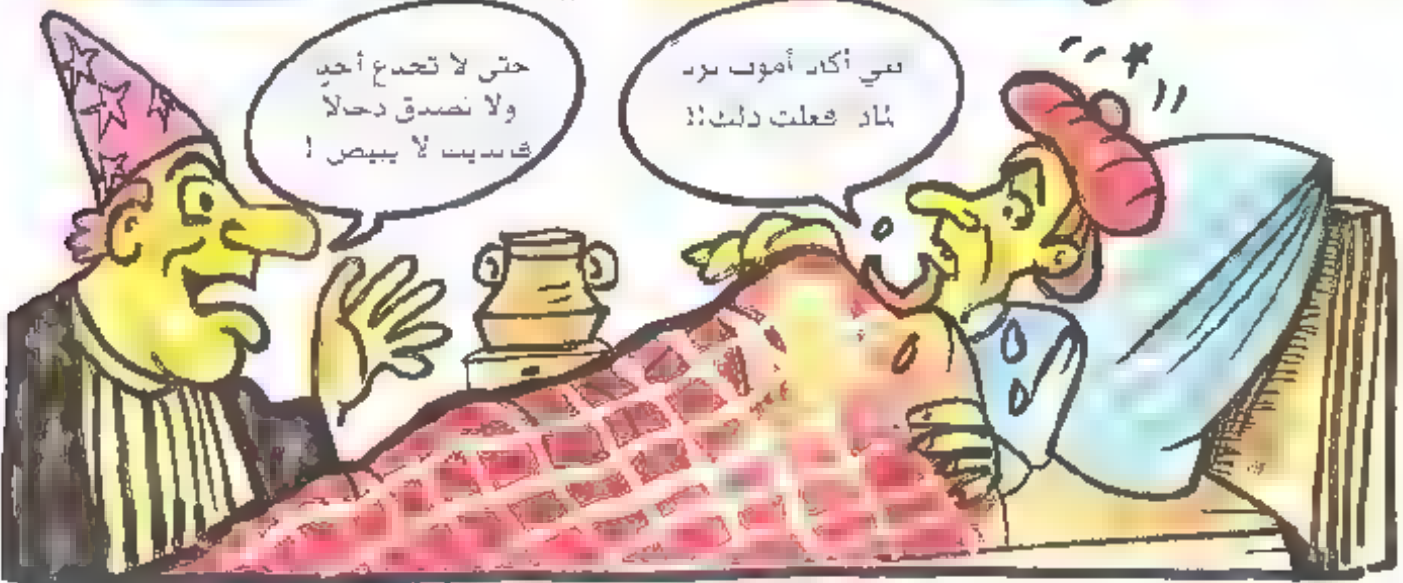
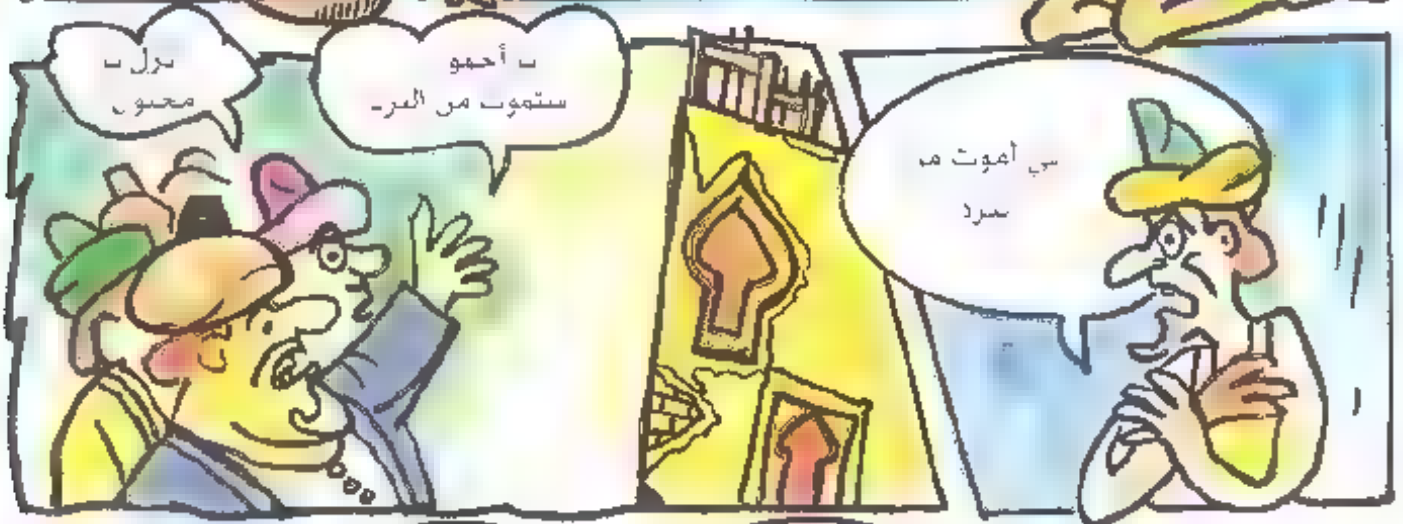
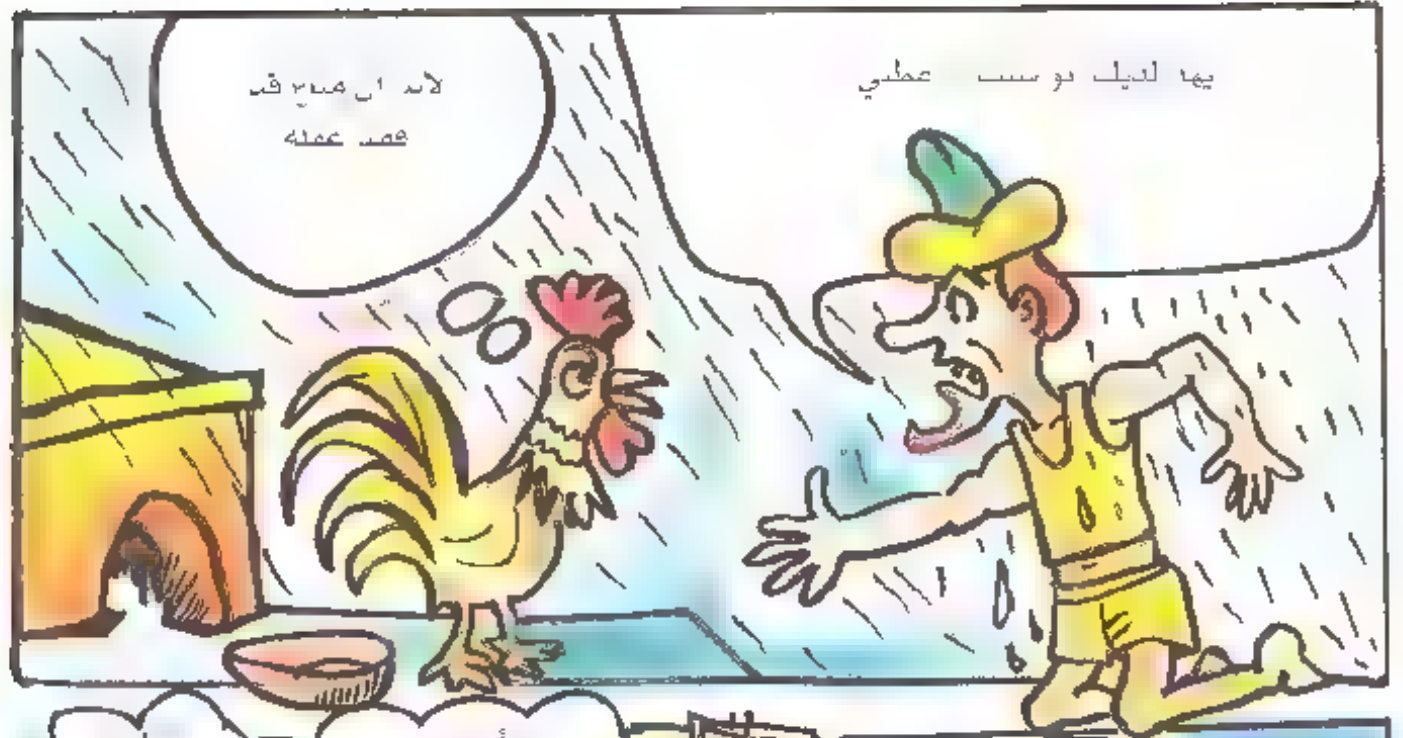


منااع الضمااع

سند به عرسووم احمد عبد العزیز

والبيضة الذهبية





بقدم. د. السيد نجم

قديمًا كانت الخيول وحشية أو بريه
و غير مسنّاة كما هي الآن، تراها
تسبح في انقري والمدن سوء لأعمال
لحقل أو لاجر وحس في سباقات
التهير أو الرية

فما ذهب الغباء إلى عصر الماطو
لبي مرائت تعيش فيها الخيول
لبريه حتى الآن والتي منها بعض
مبطل في أسر لبرسي وفريق
وأمبركا كانت لشواهد الصحيه
مدهته.

ففي تلك الماطو تكون الخيول كثر
قدرة على التكيف مع البيئة، حتى إن
بعضها يحضر لأرض بحر
بحصول على الماء لموخل نعان في
الرمال لكي يشرب وهو بذلك يحتاج
إلى كمية مياه أقل مما يعرفه عند
الخيول يستأنسه

كما وجد لوباء من تخصص الذكر
مقدم قضيته أو سرته التي تكون من
الأنثى وصغار الخيل، وقد يصل عند
فراء لمطبخ إلى خمس في
وصغير وهو ما لا تراها عند الخيل
سنان

لطرية أن تصراخ بين تكور بحبل

مع رمة حسن
يحمه بين موه
ه حسن النسي



عجائب الخيول

شده ان يكون لسبب سيئ من رعيهم
لقطيع مع ذكر اخر يسمى بالاعداء
على ايدته.

عادة تبدأ المنازعة بينهما بأن
يصدق احدهما في الآخر يصوب
الأنس بأحدى حوافره ثم يشب إلى
الأنس فحاه ويرفس الأناصير
تعتبر عن التهديد

عندئذ يصبحان وحدها لوجه تشم
بعض رعيهم القطيع والحصان الآخر
ثم رعيه حمال في "بصير" حسب
موقعه ثم يحد من البصير ويرعى
بحوافرهما لأماميه

بعد هزدهم لا تصوب طويلاً ثم
يعتصر حدهم يذهب كل منهما إلى
صريمه، وقس أن يذهب رعيه في
مكانه وهو ما يصبره بقلبه يد هذا
اسلوب يعتبر عن ملكيه لخصان
بموقعه.

وعادة ما يمزج بين البصير والخصان
بعد

ولحيل من حمال ليطرد بقوه من
بعد الأنس بدمعة وقد عبر
به عرب كثير "فكبو" فبه يشمر
لأنه وسيلتهم لحاربة الأعداء. مثلاً
فعل امرؤ فقبض وهزموه من شدته.
فقد وصفه كثر منهم حصانه بوصف
حميل شامو كما بهم صلبو عليه
كثير من اسم، بل لحن لون وصيغ
وحسن سم مهيرو. ويعال في أصل
كلمة الحيل هو "عريه" هي كلمة

• حير •

اعتزاساً
للبنا
بالخصان،
وتكتبوا فيه
الشعر



[illegible]

وقد كان ينادي منسأله دوماً
 فضربه في ظهره مائة عشر
 ضربة ثم شبهه بجمجمة وحجارة
 ثم صمغ حب تركي لا
 يترسب على حرمانه
 بالسعد لا يملأ أوقيه حذوة
 كتب له لجامه العملاق يحصو في
 سورة لديه

ويعيش لينا بحالة شى بحول
 به مثل الصخر فى المنطقة يارده
 معنيره معنيره الحبيبه يا عا مى
 كيتبه نرى مانع ومبارك معنيره
 حى ربه كى حبه دى حبه حبه

ويتعدى اليأس عسى يبات ابغيمو،
 مد لك يسميه لصبر عوي السب
 انبغيمو والبالمو و تعد نوع من
 آلة عشاب البص حمله اسكنية وهب

سُورَةُ الْاَعْشَاءِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَلَّوْهُ عَلَى هِلَّةٍ مَا بَه مِنْ
مَوْ عَدْنِهِ وَدَلَب
هَاسِدَةٍ عَصْرِي
بَاثِرٍ عَنْهُ كَمِيَافٍ كَثِيرَةٍ
وَقَضَى فِي - ٥٠ -
دَوِيلًا يَحْمِلُ سِ ٢ سَاعَهُ

هيمك . و بصر طوا
بسمه الرحمن الرحيم
في سنة ثمان وخمسين
كيلو عشرين
كلوعر و محب النام
لأحمد بن به ست اصبع
لأصبع ناسر كسره
بدا د عظمه نردم

في يوم عرس الالهة واستخدم هذا
الاصبع بعد ايام ١١ بمشرو
لنامو لوصول إلى بحرة الدجلي
الى العصاره

وإسناد معاني من صحف النصار
ولكنه يتمسح بحاميتو شيم ويسمخ
قويين وهو حيون خجول بسجسب
للنصب ولكو إد صابضه أحد
يستعمل محاسبه الجاده في أحداث



١٦ رابع الإيمان 308

من دروس الهجرة

الأيثار

نعم سعيد عبد العظيم السيد

أنموذجاً في الإيثار، عندما هدم عيد لرحمن بن عوف، رضي الله عنه المدينة حتى سوان الله صلى الله عليه وسلم بيته وبين سعد بن الربيع لأبصاره، فقال له سعد: أي حيأ أب أكثر أهل المدينة مالا؟ سعد: نصف مالي، وعملي مدائن فاستطاع أيهما أعجب إليك حتى أطلعها لتكون روحه يد.

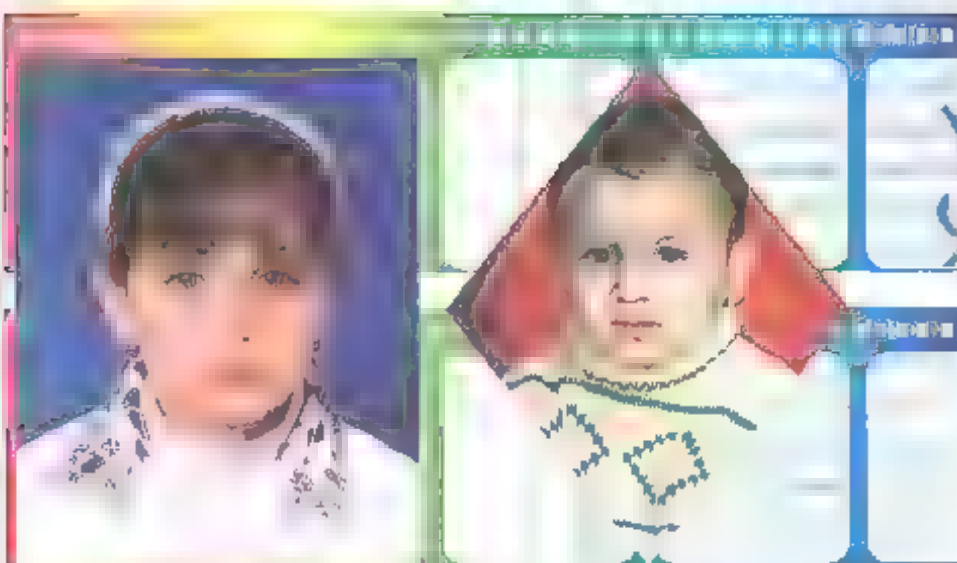
فقال عبد الرحمن: يا رب الله في ههنا ههنا! انظر إلى مدى العطف الإلهي والمشاركة بوحداية مسقطعة بظهير، فمن قبل عيد لرحمن ذلك انعرض بعمره لا بالصبيح لا، لا الإسلام ربه على العزة والكرامة واحرمه الدنيا، ثم يعيش عانة عن غيره باسم حقوق لأحبة.

لقد دعا لأحبيه وشكر له فعنه ثم ذهب إلى سوق مكة ليجده فعلم نفسه وحرم شخصيته وتحول إلى ربه من شراف لعرف كهم، فاستمرت تجارته ورودت ممتلكاته حتى أحصى العادون خبرها، يروى أنه تصدق مرة بمسحمة حرم بحمالها جئت من الشام إلى المدينة وأعطوا ثلاثين ألفاً رقيق في يوم واحد وأوصى لأهله مؤمنين بحديثه بيعت بمسحمة ألف دينار ووصى من بقي من شهوده لكل رجل بمسحمة دينار، وكانوا مائة فحدوها وتصدق على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من ماله بأربعة آلاف دينار ثم تصدق أيضاً بأربعين ألف دينار في سبيل الله.

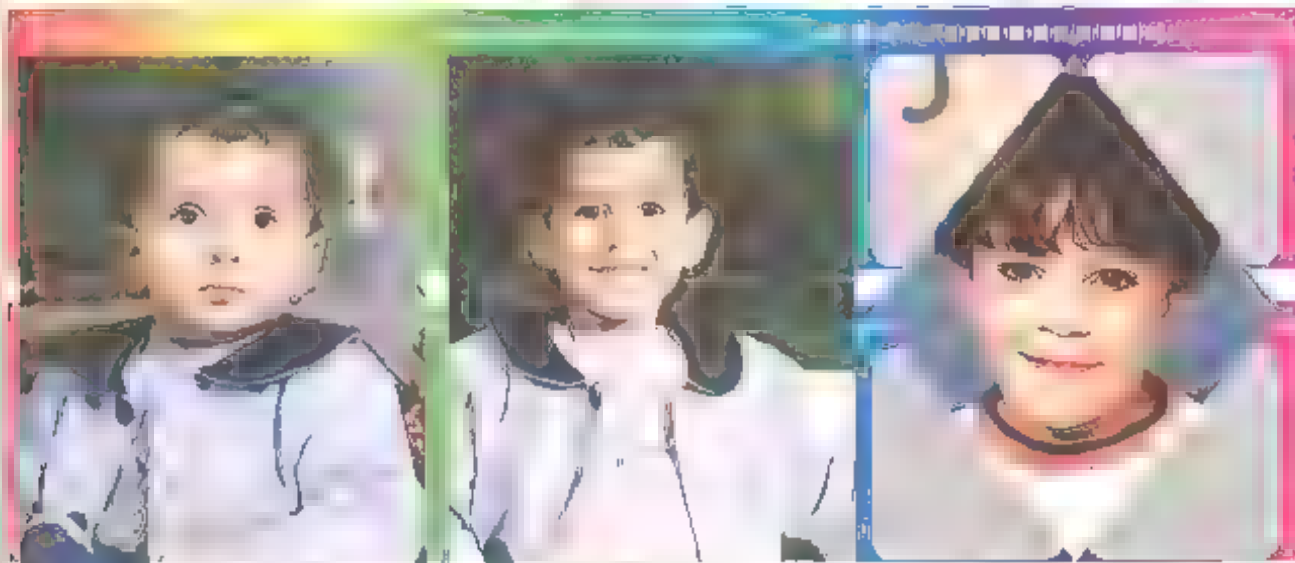
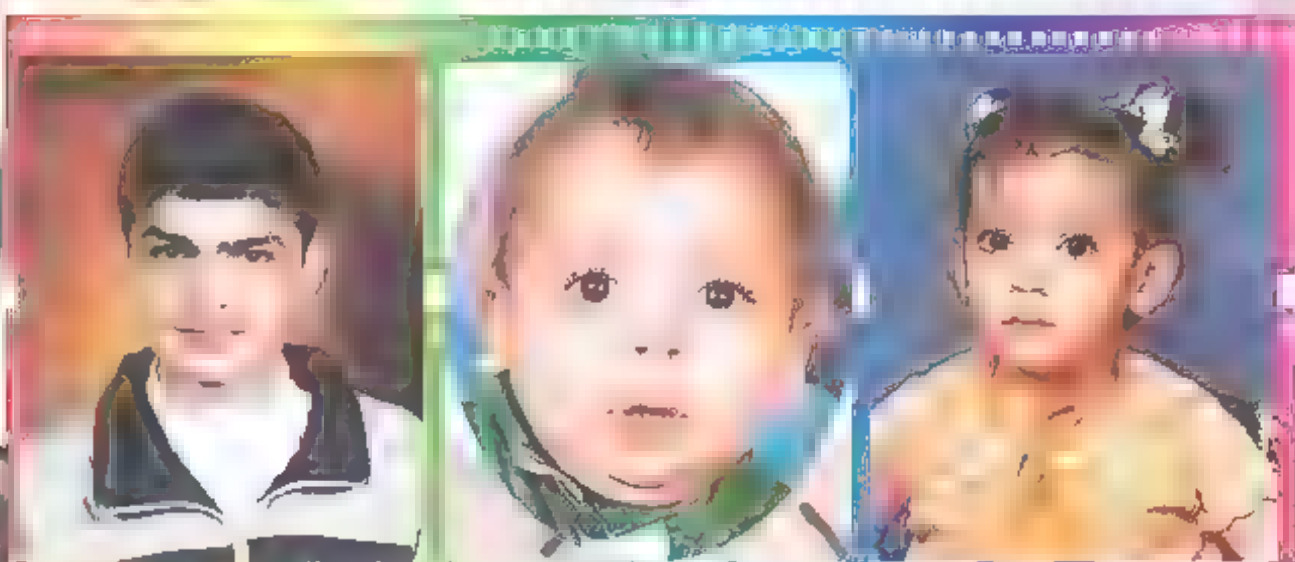
هذه الروح الكريمة بهذا المزاج هي جو مملوء بالحس وبهذه مكارم أرسى النبي صلى الله عليه وسلم دونه لإسلام وقبيل كدث الإسلام بعلي بن أبي طالب فمكر الله عز وجل بهم في الأرض وبدأهم مكاب عالي على مر العصور.

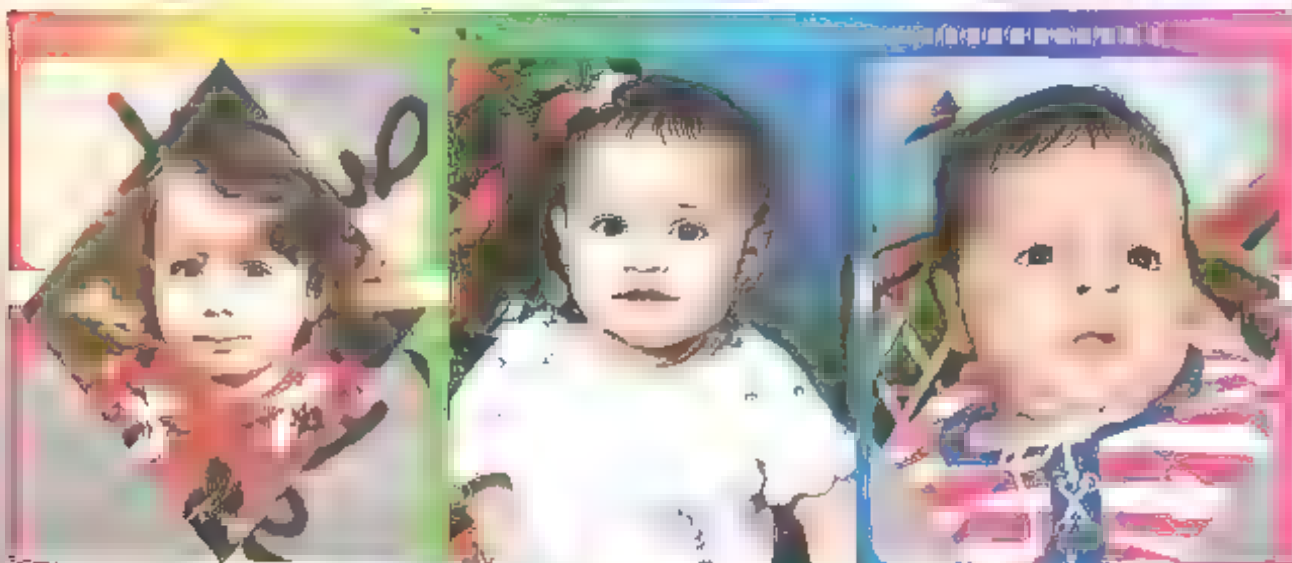
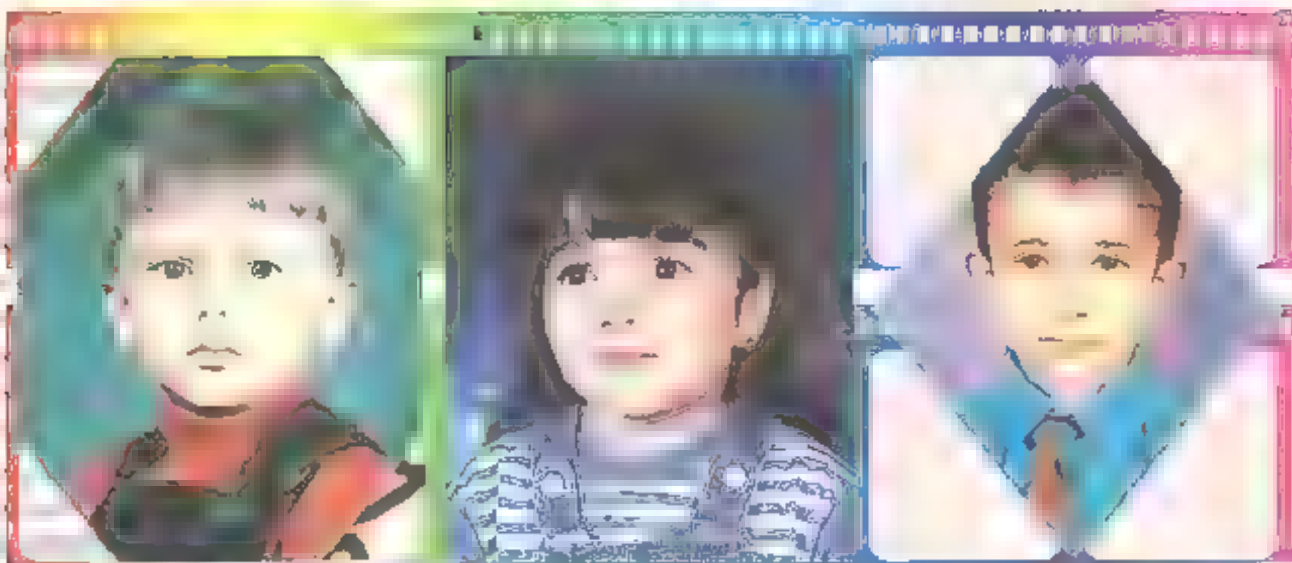
بعبير الهجرة النبوية من مكة إلى المدينة النبوية ومرة أهم لمصائر النبي ظهرت ملامحها في الهجرة «الإيثار» والإيثار بعد أن تقدم «أحدك» المسلم على نفسه ويضرب على أشعة وصند الأيثار الأنانية، أي تحرص عليها إلى قتل نفسه ونفسها. لقد سجل التاريخ بأحرف من نور كيف كان صحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سئلوا إخوانهم هل مكة الآن بركو المل والولك فريين بينهم غير مهتمين باستتج هاجرو بلأرد ولا منع فكس الأيثار هي مروي حبه هم بدأ سبهم الوسم واهبت بذكرهم القوت وقد كرمهم به عز وحس في قوله تعالى (والذين تبرأوا الدار والإيثار من قبلهم يحسون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) عشره يوم من التواضع سي تجس فيها صفة الأيثار وتصحبة بأعلى ما يهلب الإنسان من أجل حيه بسهم واستاء رصوان لله من ههنا الممدح.





أشرف
البراهيم





عامل البناء

رسوم: إيد عيساوى

فكرة: مبال محبوب

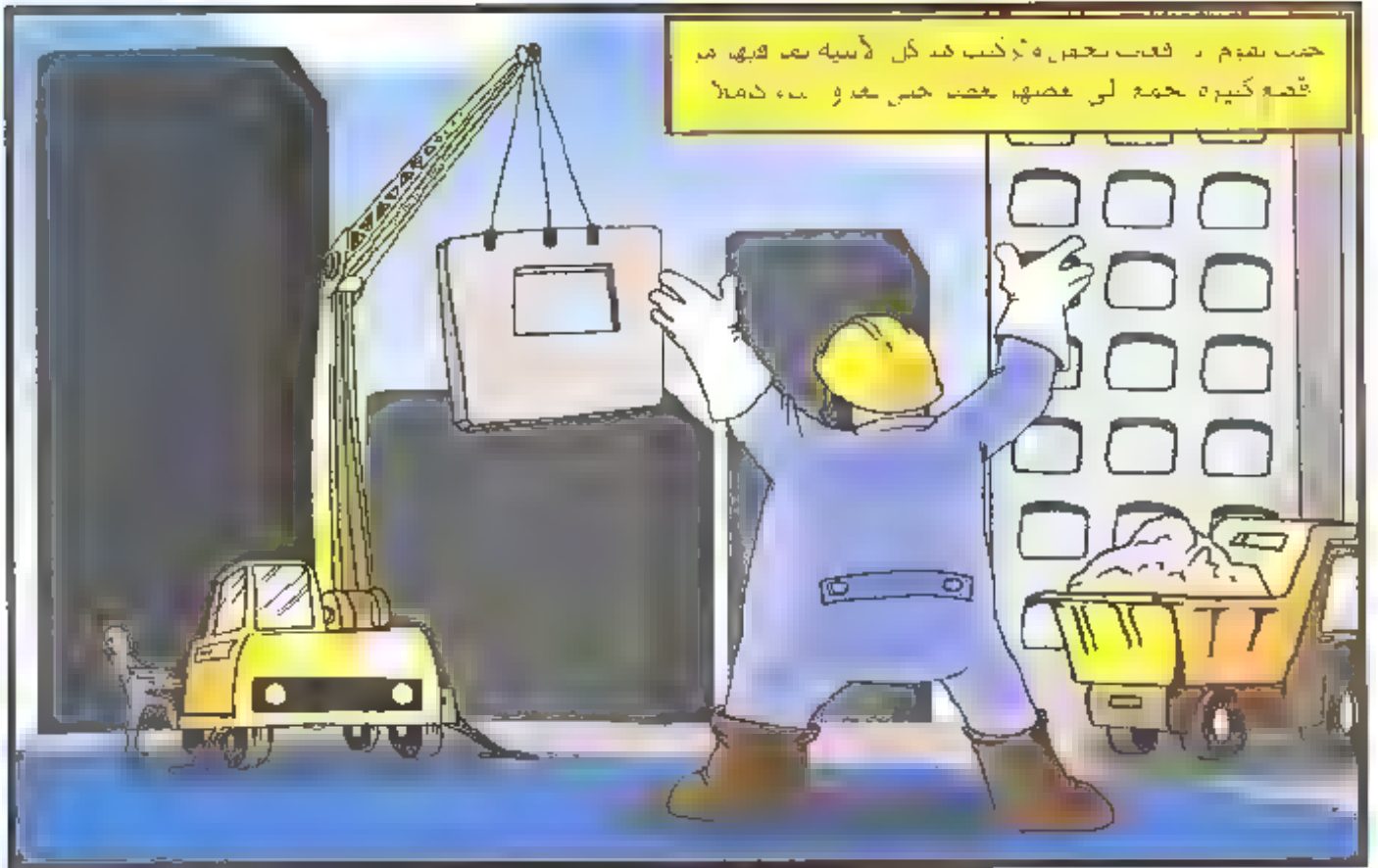
أحب عملي

أنا يا اطفى بعمل في تشييد لأبنية الحميه
في مدينه الكويت



ويقوم بالاشرف على وضع
الاساس بنفسه ويعمل يده ليناك
من مدينه لبناء





التدريب والحقائق الفسيولوجية

للتدريب من الغدائم أهمية رفيع مستوى كفاءة اللاعبين وصولاً إلى هدف انتشود ومعارضة. تدريبها هو علم وأسس لو أحسن اللاعبين تطبيقها لحصرت الهزيمة لرجوه فإن كانت هبياك استنيت معدة بن لينة وأحرق في طرق التدريب إلا أن هناك قو عد ثابتة لا يتركها عمل دحماء. من سحون في التدريب. وجهب العضلات لغدائه

كفاءة وحسن كفاءة عدم بدنة ب حارة هو يدين ب عضلات عن حمار ماصو حري د حسم وفسا حارة بحرب حركه برة وحاسية بهضم بضمم فهي في حارة عدم أنكافي لانهم عماله بهضمه ولا سحسدر هدم بكفاءة مع يعرض المودة لتقريب العضلة وسب

و حثير انوفد اساسي بتدريب ومن الأحطاء لشائعه مها سه التدريب بعد تناول لضمم مفعلة وعدم المزاج الحقائق الفسيولوجية بالحسم وبخاصة حركة الدم هي تعدا مفرسة للتدريب بحاج العضلات العاملة لعدم بعدتها لتدريج بوضائفها

بهضم د حسم مفرسة لتدريب بعد تناول لضمم مفعلة وعدم المزاج الحقائق الفسيولوجية بالحسم وبخاصة حركة الدم هي تعدا مفرسة للتدريب بحاج العضلات العاملة لعدم بعدتها لتدريج بوضائفها

تؤثر في أسلوب اللعب على وتضم إدارة على منبج مباح = لا صر عن « من بهضمه مباح بن بصل عنهم عطفة تسمى المسئلة فمفعلة مباح بعد بدلة الأحمر، وباصق كفاءة تسمم مفعلة دمر ورسن بالانقباض به بضمم عن مصل نقاي حيو « سهل برفها صافة بر لم د و حسم سدر بالبقاء بكمك تعرف إلى « بصل م حلال انفراد بحكم فقي حال حسم السقة بيمون برفع لحكم حدر بر عيه عالي فوق أسه ودمم بكف سلام، وبصم بضمم (أو ري) برفع الحكم حيو عيه حاباً وفي مستوى كفاءة وباطن الكف لأسمل وربع مفعلة بكون برفع لحكم حيو بر عيه بحاب حسمه برة وية ٤٥ د حيو بطل أنك مسم رشم د حله (كوكا) برفع الحكم إحدى درعية، بحيث يكون الكف في حارة الكف وانكوع بحام جسمه وبحكم أيب إشارات حري في حال مجبسة أو صبط لبدة و صبط راي لمصاة أو بوحب مفاعلة لا عياء أخرى ولحكم به الحق في اتفاق بمرارة موقت في حال صمابه اح اللاعبين أو هي حال محالة أو في حال عدم حديه هي اللعب، ولحكم و مفعلة نقي في برفع حيو ب « د هي حال ك « حارة قابلية ومن فصل ب و نكوع عن هذه الرياضة بدم كورب



رياضة الجوجو في من هوب انتفاع عن النفس وهي من الألعاب الفردية، وقد اشتمت على اختيارها الشبابية التقدمية وموصفها لأمني بقاء

ورجع بقصر كس بيبسها بسبب حيو كس. وقد تأمير أو اتحاد دولي بها في العام ٩٥٢ م وأقيمت أول بطولة العالم العام ١٩٥٦ م. وأصبحت باللعاب ذالمبة هي دورة طوكيو العام ١٩٦٤ م وأصبحت لدمية عن الألعاب أسي تحظى باهتمام اكثير هي فتياب واستبحت لهد ميد وركشيد حصار ببعه السباح بده

عشارتها ويظهر قوة اللاعب من خلال نوعية حركه وتيدا درجات لأحرمة لا بصل م الأصغر و بركتلي ولأحصر د لرق و بيل دالبور دال والأسر ٢ والأسر ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١

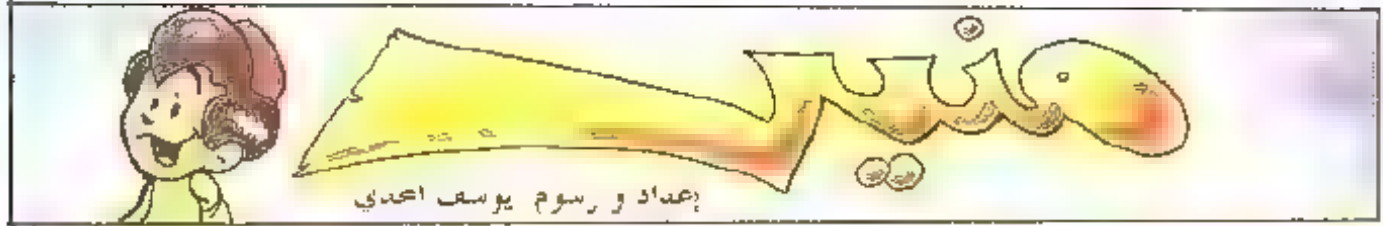
ابن سینا امیر الاطباء

ابن سینا (۹۸۰-۱۰۳۷) از بزرگترین دانشمندان و پزشکان ایران و جهان است. او در شهر بخرامه در نزدیکی ری متولد شد. پدرش از اشراف و بزرگان آن زمان بود. ابن سینا در کودکی به تحصیل پرداخت و در جوانی به شهر نیشابور کوچید. در آنجا به تحصیل و تالیف مشغول شد. او در زمینه های مختلف از جمله فلسفه، منطق، ریاضیات، نجوم، طب و کیمیا تخصص داشت. کتابش "الکافی" یکی از مهم ترین آثارش است که در زمینه طب و فلسفه نوشته شده است. او همچنین کتاب "المنقذ فی معرفة الاشیاء" را نوشته که در زمینه فلسفه و منطق است. ابن سینا در سال ۱۰۳۷ در شهر بخرامه درگذشت.

ابن سینا در زمینه طب و فلسفه تخصص داشت. او در کتاب "الکافی" به تفصیل به این موضوعات پرداخته است. او همچنین کتاب "المنقذ فی معرفة الاشیاء" را نوشته که در زمینه فلسفه و منطق است. ابن سینا در سال ۱۰۳۷ در شهر بخرامه درگذشت.

ابن سینا در زمینه طب و فلسفه تخصص داشت. او در کتاب "الکافی" به تفصیل به این موضوعات پرداخته است. او همچنین کتاب "المنقذ فی معرفة الاشیاء" را نوشته که در زمینه فلسفه و منطق است. ابن سینا در سال ۱۰۳۷ در شهر بخرامه درگذشت.





عندما يتألم الجار

نعيم محمود عبدالله محمد



تلهفتش ببطون يا سيدنا
عيني سحابة تنبه دكنه
وسبقراً ولكنها تبدو حائمه
ثم شراش فاطمة كي
أخرجني مني منوة مرة
ساعة بعدني بفاطمة
وهرني عني منسدة مصادرة
عيني بوضوح

خرجت فاصلة
سيرة بصره من حانة
بسمه ثم فر شعر
بالأم عفيف يتألم بها
عندت سحره حانة
بارتاج ورن خوعها، لف
أحببت أحوار يحمل لغيره
وبعضها نرائع ليديع
فد حب عزه "شعر
بالأم عفيفه بانه حار
بسمه بفتش والاسناد
عيني وضعتنا نحن بها
خمس

ثم في أشعر فاسدا
قد يفهم ليعمل من ميله
الظلم أكثر مما يفهم منا
حب

عندته بصب في حافيت
وراء بوزف حاريت
تسججهم بفتها وتقرأ دوما
حدوني حاور بفتش ان
بسمه بفتش في وعيها
وفر "أشعر بالألم عديم
يتألم لغيره ثم أرف هب
فرق ب رجائه في
بنا حافيه حارة
عصبه الأسنة عني من
بمفيدة بمر حافيه مام
بفتش ركب بفتش عني
كلمها في فمر ب
عزني

فرب رجائه شعر بالأم
عدي
ب حب لاسنة عيني
عاصب شعر بالأم عديم
يتألم لها حافيه
بنا في حافيه
كثير

بصره بانه بربنا
هجاته وخطرت الو عساه
رافدة بجره فوق المنصة
وبر حب عني بفتش بفتش

مكنت
ثم صبت إني بفتش
لها، ففتشنا جميعاً ومعدنا
أفتش عني الذي بفتش
عليه السعادة ثم عدي
أبصره وشال لي تلميدة
أخرى

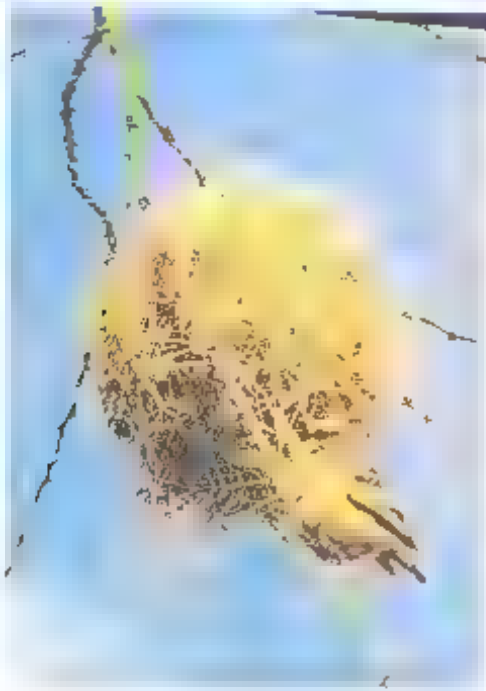
وبنا عني ففتش
سعي رجائه محمو
أخرى رجائه عني
عيني وفتش في تلميدة
تلميدة فاصلة
خرجت رجائه وك
عيني بوتر ففتش
أبصره وفتش شعر
بالأم سوتها بفتش
بنا عني عني بفتش
حيد

وفرث رجائه
سعر لأم عديم
بصري بفتش عني
أحميه المكسولة عني
سيرة وفتش ولا بفتش
بفتش بفتش
أفتشها بفتش عني

رحم بفتش بفتش عني
بفتش بفتش بفتش
بفتش بفتش بفتش
أفتش عني
بفتش بفتش عني
بفتش بفتش عني
بفتش بفتش عني

فل أفتش في أعراء
بفتش بفتش بفتش
وهو بفتش بفتش
أفتش عني
بفتش بفتش بفتش
بفتش بفتش بفتش
بفتش بفتش بفتش

أخرجني بفتش عني
بفتش بفتش عني
بفتش بفتش عني
بفتش بفتش عني
بفتش بفتش عني
بفتش بفتش عني
بفتش بفتش عني



الأرصاد الجوية

هي علم الجو هو الجويه الذي يبحث في الجو وصفه من حراره وضغط ورطوبة وفي الاحوال الجوية وبقعتها وهو علم قديم مارسه الحضارات القديمة، وتطور مع الزمن مع تطور العلوم والمعارف ونصبنا هذا العلم جانباً في معرفة ما يمكن أن تحدثه الأيام المفسدة من حراره ورطوبة أو أمطار أو ثلوج وستعتمد العلماء حالياً لأعداد الصناعية لمعرفة أحوال الجو وتوقعاته وتقساته •

أزمنة وتواريخ السفن البخارية



طائر الحباك

يشتمل طيور الحباك على عصمور النصار والدوري المعروف، ولصحة امصرة بهذه المجموعة هي قدره لكثير من تلك الأنواع على بعض الأعشاش معقدة جداً حيث يصعب هذه الأعشاش بمفردها ورحبها من الأنهار نباتيه مثل كسر معقبي في مدخر على شكل ضجة لأسوب

عندو الشجيرة الحديثة على أعشاش كثيرة من بعد وكأنها مريسة بالصوكة أو بتريبيت الجميلة، ويحمي عش الحباك هذا الصائر من مفترسين كالذئب ساكنه لأشجار •

(كيسر مونت) أنشئ حديثاً اسبح انعام ١٨٩٧م كانت كثر بطور وتطور هذه السفن مع الزمن بعض تصور بعوم ومعرف لكها أخذت تتغير من خلال لسنوات الأخيرة بعد سنة ١٩٤٥م المحرك كعامله بوهود سديرل ولطافة سووية •

بعض هذه السفن إلى سحر وإحيطات في لقر لتسع عشر بالبردى وبعد السنين الشر عنه عن انماضه

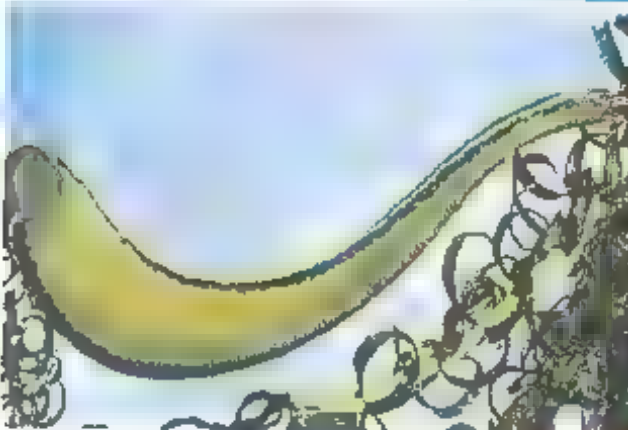
وول سفينة بحارته كان سحر الفرنسي بروسكني) الذي نشئ العام ١٨٩٢م،

بكن اسفينة السحريه للأميركية

الحلق الطلي

هناك نوع من السحلية «حلق» يعيش في سوح هي هذه الحبيبة والمناطق أرضيه والديقة، وعرف عنها انها تعيش على دم حيوانات أخرى تخرج من جدرودت برك إلى ثدييات كبيرة

وهي منه سبحانه ويسكن هذا الحيوان قدرة على امتصاص الدم عبر هذه الواقع في منتصف جدار بالصل الأمامي لديه وهذا مبعان به لأطباء لامتصاص لدماء الفاسدة من جسد الإنسان وشيائه من أمراض شتى ليس له •



آه... ما أجمل الحرية

قصة د. طارق البكري

ومضى الوقت وأقترب موعد العشاء،
وعودة الأب من عمله
هناك فيه إلى منزل بجوار طعمه
لعمري

لا بد أمي سيق هنا
بعد زمن قصير لعمري في رأس قلبي فكره
مدا لا يدعو صديق العزيز إلى مدرسا
هنا بنا يا طريقي لحبيب لسبح
منه حتى ركب عذيري وعرفني سر
الغاي

خرج لصديقه بهذه الدعوة
فتحت الأم باب المنزل ودخل الطائر
بسعادة

وراح يصرخ: نحن لأننا
قلبي هنا يا صائري، ما رأيك يا
تد حل هذا لمفصل نجيب، فيه أهد
خصيصا لصيوري الرائحة

صهت أسطوانة فجأة ونظر إلى
القمص فأصديقه بوجهه من الحزن
راح يطير بسرعة ويخط حزن المنزل
مجدولا لهرب، لكن الأبواب والسور
مغنة

صعكت الأم وطابت خاطر للصغير
لنبيه لا، لا تسحب يدك من صدر
الحر من بحر من حرس

ثم توجه لا... هـ إنه صدر عريب
حسن من مصعب، ولابد به من انيق
لرحله بعشق بحرية ويهوى أسمر
انتمت أنت لصغيره وفهمت ما
كانه لها

هـ، ما أجمل الحرية!
وهنا النافذة

خرج صائري اليديع ووقف على حافة
نافذه وراح يصيح بأفعاله لعديه ثم
نصق إلى مصعاء لرحب حيث
الحره

ثم تكن الفتاه سعيدة نبي
لنبيه، وأنت وهي حرسه حدي
في لصباح ليكبر، خرجت
كعادتها إلى الحديقة، وكانت مصحاة
الطائر، ليرج لا يزال هي الحديده وقد
سعى عشه على عصي شجرة فربه.
ما أحبت أنها لصائري لفرير!
هـ، ما أجمل الحرية!

لغوشات الموه سقط من ورده إلى
وردة ولشمر سحر حسبات النسي
نلالئة وهـ، لعش يحسن بسنائم
العصره

خرجت هله لعمري الحمنة بطيه إلى
سحر واندها نيشة أرحمة لا ص
وأريج الأرض وتروى جمال الطبيعة
لاحد يحو ورقة ومن

قصت هله مع لأعصار وعنت مع
طير
فجأة، سمعت صوتاً رفيعاً من
تسمعه من قن

صوت عصفور ينس كالغصافير فسكنت
كل الحيور من الغناء، وبقي وحده
رحت الصدا بطيه يبحث عن صبي
هد انصوت العيب لرائع ورفعت رأسها

ونقلت عينيها بين عصفور
ما أجمل هذا العصفور وما
أرى صوته
وأعجب

أحانه!
ما هو بطي
عليه من قوي
حتى لأشجر
جمرة

فاهرب إلى
عصق فوقها
استقبل هله
عند معشب

الأحصر
أبقت برسها علم كومة
من الرهو العطرية وعرفت
هي تأمل صوت هذا الطائر

الندبع، ونسب نفسها وهي
مصعي إلى كانه
العديه

مضى وقت ليس
بصغير ومطال صناد

المته
صعب لأم، فيه أين أنت ادخني إلى
المر
سببها صفا، بوقد من بسرعته، أه كم
هي قصيرة اللحظات الجميلة من مر
معجب
الطائر لم يوقف عن لعنه ما حول
صوتك أيها الصائري اليديع!

ماما ماما
بعلي بسرعة، هي حديقنا رائد عريب،
بعلي وتعد في إليه
خرجت لأم مسرعة

ما قصة هذا الرن؟ كما أنها لمست من
عديها الأتلي نداء استنها لمطعة وكنت
ترد طاعتها برفه بها ورحمة
«وكل أم يؤف بيائتها وبناها»

ماما من شاهد مثل هذا العصفور
دهشت الأم من منظره الرائع.
أطلق الطائر صوته معجباً
بصوته، وأردت بالقلب

وعذوبة ورقة
بالله... ما
أحب هذا
انصوت

صوت الأم
عاشق صوت

سنتها
حدي

سنتها
حدي





فلا تفس الله

نعلم سو مع عبد السلام

سبح وبيد هي تمر مر ،
قال لها وخذ لا ترهفي صوتك
لأن الناس ينام ، والبصائر بحوي
أهدوء أجابه: سي أحب لتمران كثير
وأشعر بالراحة عندما قرأه بالجهد والتدبير، وهي
نكت لنيلة نامت، ورت أو مدق للنسائية وساعتها
الأول لم سباتها العميق التي محمد صلى الله عليه وسلم
هاومسيح بيده بكرمه علي ر سيد الذي سقط شعره وفي
بها النبي محمد صلى الله عليه وسلم «علك أن ثروري مكة
حالا وتغربي من ماء زمزم حتى تسترحفي صحتك باسم
الله

وبعد استيقضت من نومها وهي بصحاح وبكي من شدة
الصرخ بسبب هذه الرؤيا المباركة التي لها ولما أحييت روحها
دها بشرها وقال لها: يا أنبي صبي الله عليه وسلم يقول
من س من ممة فهو كما آتي حقاً لأن الشيطان لا يتمن
بها سافرة تو مع روجها إلى الدار المقدسة وبعد هضاء
سبوح هناك طمقت صحتها بحسن وشعرها بسب، وتلاشي
لأم من حسنها وحميت الله كثير وصديق لله العظيم حين
قال (ولا تكونوا كالمدين تعلم الله فاسبهم اسمهم
الحشر: ١٩)، الذي خدسني فهو يهدن وأدى هو يطعمني
ويسقيني وإد مرصت فهو يثمن، لشعراء ٦٨ ٨٠ وبعد
أحييت يميني لسميه أحد أحبها بهذا الشفاء بعد ر تسرب
إسهم الناس من شهادتها فقال الله طيب كسير ماض، وأن
طيب صغير ، ضعيف! ●

كانت لبلى امرأة علة فنه، كثيرة عباد منسكه بايمانها
سبوع، به الحير، وساعد اعمر، واجت تحين بصدف
الجميع ويشيدون بحملها، وبه كال الحدي، تحرك سار فان
بهم بجر نالمة وابلا به مصائب

لهم بيلم له هذه مؤمنه بمرمر سرحان به سب به
أمر الد وبنواء ومع لعن صحتها من اجت بيجت عر
اندواء، وكان لها أمل عريض بشفاء. اتصلت بعدد كثير من
الاطباء داخل المغرب وخارجة. ولمد يئمن الاطباء من
شفاها، ولم تكن تخاف من الردى، وكان لسماتها برده دائماً لا
يشعني أب عاف من الموت، بل يجب أن عاف من الله الذي
خلق الموت وكانت بحافض على لصلوات في وقتها ولا سيم
صلاه الصبح أدتي تحد صها مدة لا تعادلها مدة، ثم نقرأ
لقر ر (إن قرآن الفجر كان مشهوداً الإسراء: ٧٨).

لم يكن أنيس يتسرب إلى قلبها رغم حصر المرض ودحت
بحث عن لدواء سافرت مع روحها إلى برين، وكانت تقوم



المدينة المقدسة

مدينة فلسطينية حبيبة إلى القلوب،
بضع على بعد ١٠ كم من القدس وعلى
ارتفاع (٧٧٧) متراً عن سطح البحر
مدينة تسمىها أشجار الزيتون وكروم،
هي مدسة ممتدة لها شهرتها الواسعة
في العالم، نظراً لأن المسيح عليه
السلام ولد بها، لذلك هي اقدس موقع
لدى البصري في كل بقاع الأرض، بها
مسرة بيت لحم، التي شهدت وشهد
مسيح من قبل لصهيبة تلك المدينة
الصادقة بأبنائها ليرة حتى تأتي اليوم
الموعود وما هو عما سيعبد
(لا ينصر الله قريب
ره محمد حسام الدين - مصر

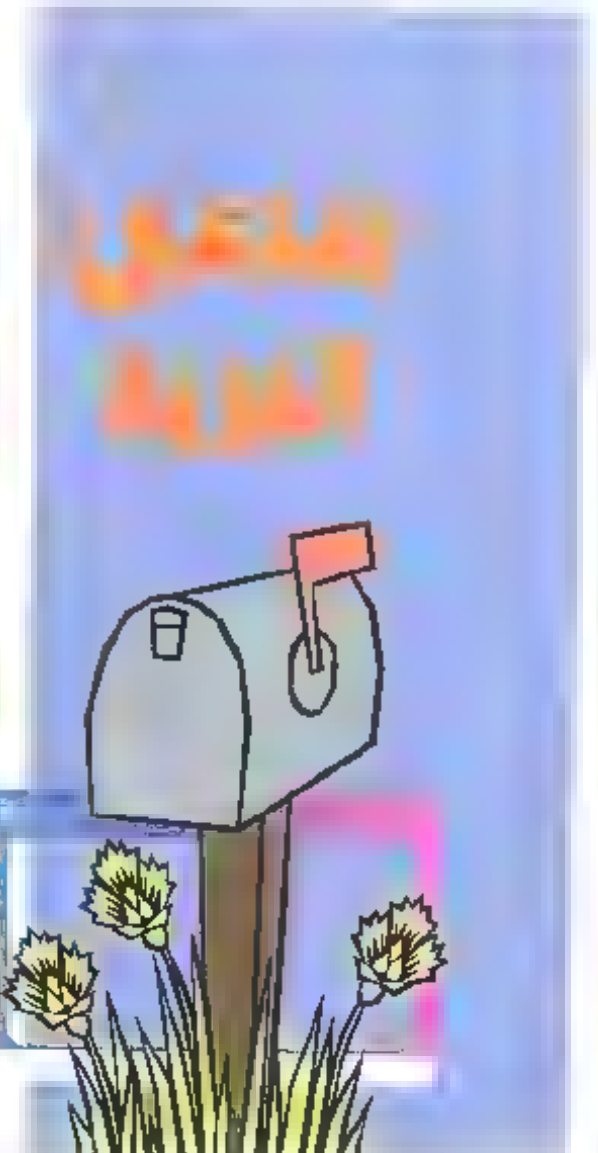


سلام عليكم . سلام عليكم
سلام من الله للمؤمنين
سلام أكار حين دين
حياة ود لكل الأمان
تشيع الأمن تشيع بوقام
هاهنا، لسلام على العالمين
كما قال طه النبي الأمين
عن علي عليه السلام قال حمطت من
رسول الله ﷺ «دع ما يريبت إلى
ما لا يربك، فإن لصديق
طهسية والكذب ريبة»
مه لسلام الفيس اليمن

الطفل الذي يكذب والتعامل معه

جميع الأطفال وهي أحسن الأحوال قادرون على احتلاق بعض الأكاذيب بين الحين
و الآخر، إلا أن يرسخ عادة الكذب عند الطفل واسمها أمر يدعو إلى القلق، وهذا
يتبع معرفة الأسباب التي تدفع الطفل عموماً إلى الكذب ومنها
لكذب وسهلة من وسائل التعبير عن الحاح عند الأطفال وقد لا يجهل بالضرورة
مفهوم سيئة ولا سيما عندما يكونون في سن صغيرة لا يفرقون فيها بين الواقع
والخيال
قد يكذب الطفل لكي يحمي نفسه ويذهب الحاح من موقف يحاسب عليه مثل
كسر صحن، أو إتلاف جهاز إلكتروني
وقد يكذب للتعبير عن حال يود أن يكون أو أمنية يرغب في تحقيقها، مثل ارتداء
أعمال بطولية في المدرسة
والحل يكمن في مراجعة الأبوب في كيف قد أهملنا العلاقة الحميمة مع الطفل
نتيجة لانشغالهم، فهو حبه الأور مر له انعكاسات، لابد من أن يشعر الطفل بأنه
بسطيع أن يقول الحقيقة دون خشية من العقاب عند الصورة تتولد الثقة بينه وبين
أبويه فلا يكذب

بسم الله الرحمن الرحيم





داب المراجعة

يد جالسك ما قبل
على جسدك بالشر
ولطفك وليكن
محاسنك هادئة،
وحديثك مرتبة،
وحفظك لسانك من
حظنك، وهيب
الماطك ولرم ترك
العيبة ومجابه
الكذب، والعيب
بأصبعك في همت
وكثرة ليصاق
والتشاوب، ولا تكثر
الإشارة بيدك ولا
تلمص لى من وراءك
تقمر جمعت
بجائسته ثبتت في
الأفئدة مودته ورامت
صغرتك وكسبت
مروجه

عاصم محمد نصر

الملائكة من خلق الله

قيل أن يخلق الله لم أبى البشر خلق ملائكة وهم أحياء
من قبل آدم وقيل الناس جميعاً، حيث إنهم خلق من خلق
الله، لا تراهم لعيون ولا تسمعهم الأذان ولا تلمسهم
لأيدي ولكنهم قادرين على أن يتعبدوا بإذن الله بشراً
تراهم العيون وتسمعهم الأذن، وتلمسهم الأيدي، ولما
كانت مريم العذراء صبيها السلام بعد الله في بيت المقدس
قيل أن تلك عيسى تمثل لها أمك وبشرها بهيلاد عيسى
ثم حصى عنها كان لم يكن

وما كان سيد محمد بعد الله في عار حراء قبل النبوة
تمثل له جبريل - عليه السلام - وأقرأه سورة العلق ثم احتسب عنه
كل لم يكن

والملائكة يكتبون أصل الناس في الدنيا من خير وشر
وهم يلقون الناس يوم القيامة فيقدمون لكل سبب
عونه وهم كثيرون لا يحصى عددهم إلا الله، منهم
«جبريل» الذي ينزل بالوحي على الأنبياء والرسل، ومنهم
«ميكائيل» الذي يكتب أرواح الناس في الدنيا بإذن الله.

ومنهم «ملك الموت» عزرائيل الذي يقبض الأرواح بإذن
الله ومنهم «إسرافيل» الذي ينفخ في الصور يوم القيامة
فيقوم الناس أحياء من قبورهم بإذن الله والملائكة أجنار
وأطهار ويسبحون بحمد الله ويستغفرون لمن في الأرض وهم
مضجعون لا يعصون الله ما أمروهم ويعصون ما نهواهم.

عسى محمد وصال - مصر في سويسرا

وجعلنا من ماء كل شيء حي

سواء أسب - ميعده،
وهذه مصر أسماء الماء
ومعناها

• قراب ويعني الماء
الحب

• أحاج ويعني ماء المالح

• فسارس، ويعني الماء
الستحي

• رلال، ويعني الماء العذب

• حسيم، ويعني الماء
الساحل

• وطر أيضاً له أسماء
متعددة منها

• اصب، إذ أحيى لأرض
بعد موتها

• يعيث، إذ جاء عصب
المح والخبث

• لودق، إذ كان عصار
مستخر

• لواس، إذ كان صخر
المصر شديد الوقع

• لغوي، إذ كان كثير

• بحود، إذ كان يروي كل
شيء

• رجع، رجع ويكرر

• لشابيب، إذ جاء عيسى
ذهبت

• داب، داب - داب - داب

كلمات ذكرت في القرآن

• كلمة شهر ذكرت ١٢ مرة
هي كتاب الله.

• كلمة يوم ذكرت ٣٦٥ مرة
هي كتاب الله

مجموع أسب مصر

• أسب، طين ذكر ٨٨ مرة
في كتاب الله.

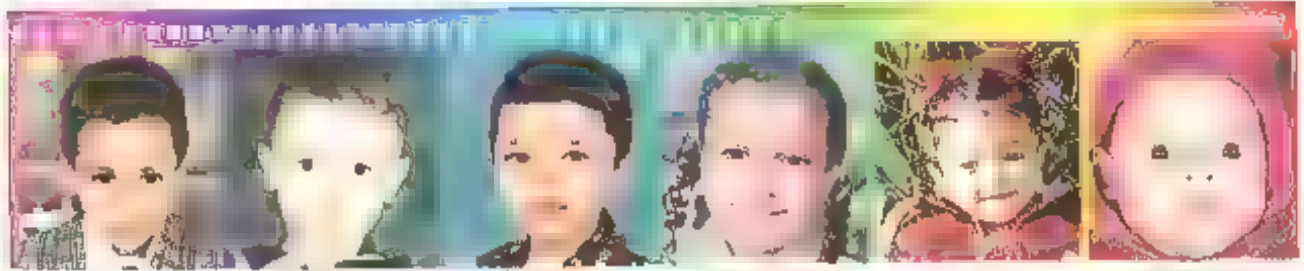
• إبسيس ذكر ١١ مرة في
كتاب الله.

• الاستعادة بالله ذكرت ١١
مرة في كتاب الله

• الذب، ذكرت ١١٥ مرة في
كتاب الله.

• الآخر، ذكرت ١٥ مرة في
كتاب الله.

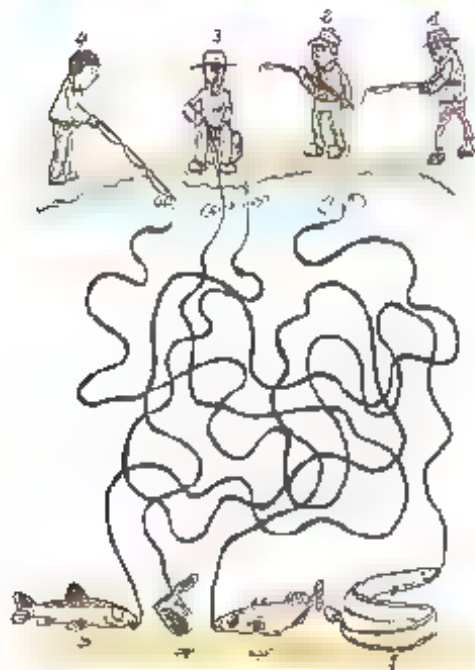
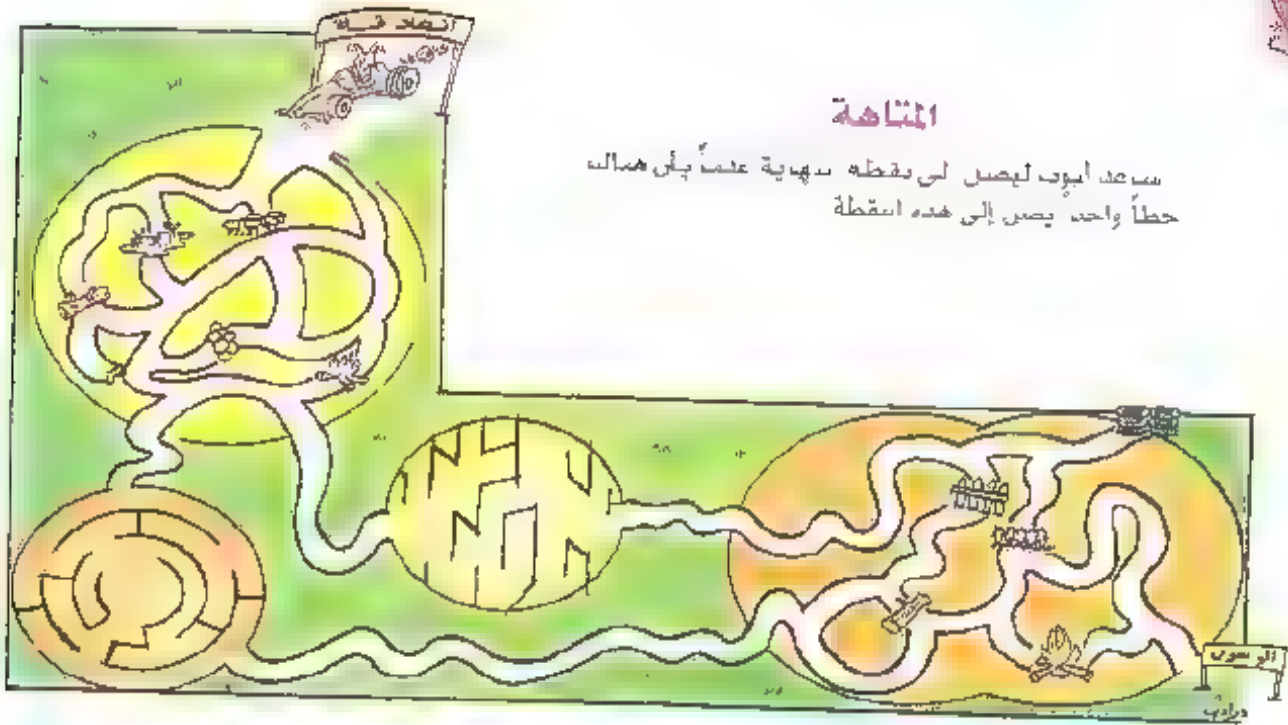
• الملائكة، ذكر ٨٨ مرة في
كتاب الله.





المتاهة

ساعد أيوب ليصل إلى نقطة نهائية عن طريق هائل
خطاً واحد يصل إلى هذه النقطة



لعبة

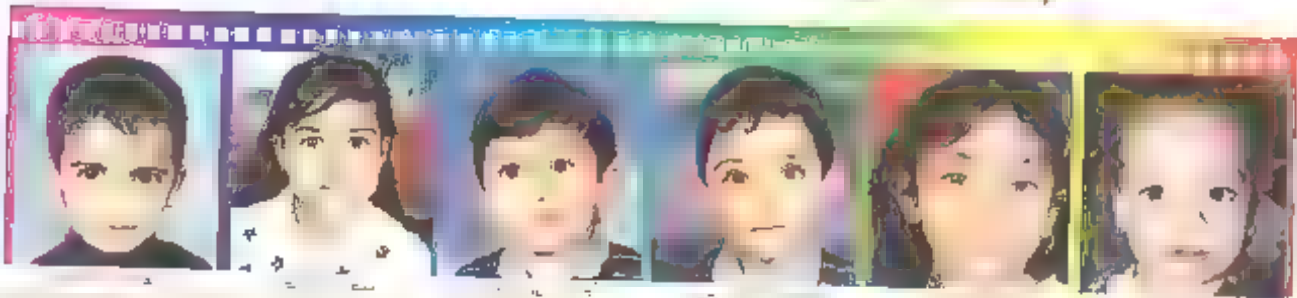
الصيد

جد نصيبي
عن محظوظ
يوم
مر هو يا بركي



استراحة البزاعمة

إعداد: محمد عبد الرحمن



الفوارق

يوجد بين الصورتين عشرة فوارق، حاول إيجادها في خلال دقائق



حكمة

كتب الأستاذ لتلميذه المتكاسل،
المتعلم سره بالحرر، وأخرى
بائبرد:

إذا كان يؤذيك حر الصيف
ويهبس الخريف وبرد الشتاء
ويهلكك حسن جمال الربيع
فأخذك لتعلم قل لي متى؟

علي الزهيم - المغرب



تعلم الرسم

حبل القنط من ١ إلى ٥٦ لتعرف ما الذي
يدهش ككمت ١٩



الكلمة الملونة

ضع الحرف الأول من أسماء الأشياء المرسومة
في الخانة السفلى لتحصل على اسم شهر من
الشهور العربية.



قوة الملاحظة

وجود كهيبوتر في ذلك العصر.

الفوق

١. نهاية زيل الأسد اختلف شكله.
٢. زالت الرجل الخلفية للأسد.
٣. شعرات الشارب زاد عددها.
٤. المرحطيات اختلف شكلها.

أجاب وحمل الحفظ إلى الحبيب

رقم (٢) انظر الرسم المرفق

حصد الشيء المختلف

رقم (٢) ساندوتيش بارد.

عصرجات عروسة

عدم الانتباه أثناء السير.

إجابات

العدد السابق

مخافة العدد

العدد ٢٠٨

محرم

١٤٢٣ هـ

قيمة الجوائز مائة دينار عشرة فائزين

قسمة مسابقة العدد ٢٠٨

ابحث عن الاجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

قرسل الاجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب. ٢٢٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
حسابية براعم الإيمان العدد (٢٠٨)
آخر موعد لقبول الاجابات هو :
نهاية شهر ربيع الأول ١٤٢٣ هـ.

يكتب على الغلاف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل ككويون حل المسابقة فقط

١. أول من اتخذ التاريخ الهجري هو :
■ عمر بن الخطاب ■ معاوية بن أبي سفيان ■ أبو جعفر المنصور
٢. أخى النبي ﷺ بعد هجرته إلى «يثرب» المدينة المنورة بين المهاجرين والأنصار، وقد تأخى المهاجر عبد الرحمن بن عوف ﷺ مع أخيه الأنصاري :
■ سعد بن الزبير ■ سعد بن معاذ ■ أيوب الأنصاري
٣. عالم مسلم ألف كتاب «القانون» في الطب الذي ظل لقرون يدرس في جامعات العالم، فهل هذا العالم هو :
■ الفارابي ■ ابن سينا ■ الخوارزمي
٤. رياضة الجودو فن من فنون الدفاع عن النفس، وموطنها الأصلي اليابان، وقد انضمت إلى الألعاب الأولمبية العام :
■ ١٩٦٠م. ■ ١٩٨٠م. ■ ١٩٦٤م
٥. حيوان الهائدا العملاق من أكثر الحيوانات سعراً وشهرة في العالم، ويعيش هذا الحيوان في :
■ اليابان ■ أميركا الجنوبية ■ الصين

٣ ثلاث محاولات.

٢ الروم.

١ الصلاة.

ضعف التماسح الأميركي في فكه.

٥ بلغ ذو القرنين قرني الشمس من مشرقها ومن مغربها

حل
مسابقة
العدد ٢٠٥

اسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد ٣٠٥

٦. رشيد حسين فاجمي،
ص.ب. ٦٢٧٨ - أذير - قزا (٨٠٠٢) - المغرب.
٧. حمده الوزراف. المحرق،
ص.ب. ٢٢٢١٨ - البحرين.
٨. آلاء مصطفى طه،
ص.ب. ٥١٣٢ - البسطة - بيروت - لبنان.
٩. هدى أحمد الزبيد،
عمار - ص.ب. ٦٩ - الرزم ١١١١٨ - الأردن.
١٠. عقبة أحمد محمد إبراهيم مبارك،
الشارقة - ص.ب. ٤٧٧ - الإمارات العربية المتحدة.

١. تامر عبد الحكيم عبده محمد عبد الله،
منعاء - شارع تغز - ص.ب. ٣٦٧٢ - اليمن.
٢. محمد إبراهيم عبد الرزاق،
٨ ش. وقعة عبد الشافي - الهرم - محافظة الجيزة - مصر.
٣. مصطفى أحمد عبد الحليم شهور،
السلامية - قطعة ٥ - ش. ٥ - عمارة ١٨ - الكويت.
٤. محمد حسنين محمد حسنين،
٢١ شارع عبدالله أبو خضبة - متفرع من شارع المصرف - طابق الدبابة - بولاق الدكرور - الجيزة - مصر.
٥. معاذ عبد الحفيظ داعري لحسن،
٢٨١ - زقة مطاط - حي مولاي رشيد - واکورة - المغرب.



الرسم هوايتي

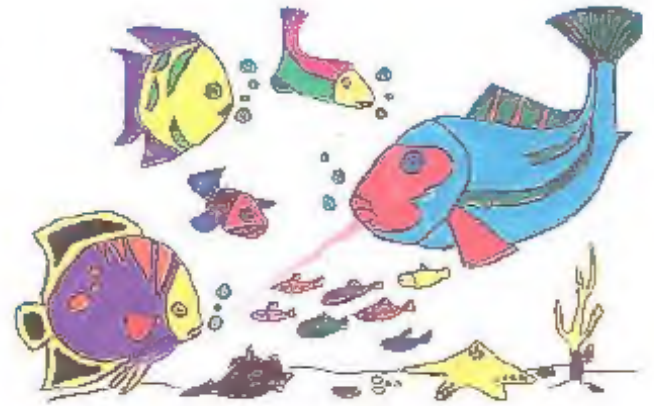
أصدقائي الأحبة

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلدتكم رونقاً جديداً حافلاً
بالتفنن الهاديء الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة نشير بعنانين
وأعديين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



إسلام حافظ أبو غربية

مصر



سهيلا محمد حسام الدين علي

مصر



هاشم عبد الرحمن القبلي

اليمن



علي عبد الرضا عبد الله
الصفوري



تاريخنا الهجري رمز هويتنا

مجاهد

رسوم: عماد صقر

سيناريو: تمام أحمد

